



REVISTA DE CENTRE EDUCATIU FAX

Maig de 2010

SUMARI

Pàg. 3	Editorial
Pàg. 4	Històries de Teatre
Pàg. 6	Joan Maragall. Perles Cultivades
Pàg. 7	Entrevista: José Miguel Cruz
Pàg. 8	Miguel Hernández
Pàg. 9	Som els cargolets
Pàg. 10	Presentem a la nostra família
Pàg. 11	El carnaval a P-5
Pàg. 12	Entrevista exclusiva: Dyango
Pàg. 13	Torxa recomana
Pàg. 14	Fotografies del curs 2009-2010
Pàg. 18	Els contes que més ens agraden
Pàg. 19	Així veiem els professors de segon
Pàg. 20	El Sistema Solar
Pàg. 21	Entrevista a un exalumne: Julio Alberto
Pàg. 22	Teatre FAX 2010
Pàg. 23	L'Auca de la navegació
Pàg. 24	Ets en Súper "N"
Pàg. 25	Miró a Sisè
Pàg. 26	Hemeroteca
Pàg. 27	Passatemps i humor
Pàg. 28	Portades finalistes

TORXA

Revista de Centre Educatiu FAX

Segona Època

Número 36

Maig 2010

Versió digital: http://cefax.org/torxa_digital_pdf/torxa2010.pdf

EQUIP DE REDACCIÓ

Jordi Abadías, Joan Pallarès

Miriam Vázquez, Judith Fons, Patricia Sánchez, Raquel García,
Laura Álvarez, Meritxell Bargos, M^a Paz Maldonado, Sara Álvarez,
Dámaris Coronado.

i la col·laboració del professorat i alumnat del Centre

Portada: Irene Castaño

Contraportada: Rosa M^a Martín, Ingrid Giménez, Judith Giménez,
Ramon Ortiz, José Cenit

Editorial: el nou calendari escolar

En aquests últims mesos el Departament d'Educació de la Generalitat ha intentat defensar la modificació del calendari escolar pels propers dos cursos en contra de moltes opinions. Aquesta modificació es basa en els següents aspectes:

- S'avança l'inici de curs pels alumnes al 7 de setembre,
- Els alumnes tindran una setmana de vacances al segon trimestre (28 de febrer al 6 de març o del 7 al 13 de març)
- El dia 7 de gener (dia després de Reis) és lectiu (hi ha classe).
- No s'autoritzarà horari intensiu ni al juny ni al setembre.

Tots aquests canvis no poden provocar cap modificació del nombre total de dies lectius (dies de classe) ni dels dies de vacances, ni de les hores treballades pels docents, ni de les hores de permanència dels alumnes als centres. Així, per què tant d'enrenou? És necessari modificar tots aquests aspectes?

Quina és la situació que es vol millorar segons el Departament: els alumnes tenen massa dies de vacances a l'estiu i massa dies seguits de classe després, especialment durant el segon trimestre.

Podem pensar quines serien els avantatges del nou calendari:

- Al setembre, els alumnes començaran una setmana abans i tindran una setmana menys de vacances d'estiu.
- La setmana de vacances del març es podria dedicar a realitzar casals, esquíades, etc...
- S'"esponja" el segon trimestre que els alumnes i docents troben molt llarg.
- S'assembla més al calendari de molts Estats europeus.

Però hem sentit moltes opinions en contra fonamentades per l'experiència del calendari escolar tradicional que es pretén modificar:

- Atès que el mes d'agost és el mes de vacances del personal docent, iniciar el curs el dia 7 provoca que hi hagi únicament quatre dies al setembre per preparar el nou curs.
- Al setembre fa molta calor a les classes, en canvi el mes de març.
- Les famílies troben solucions per la custòdia dels seus fills més fàcilment al setembre que al març.
- La setmana de vacances del mes de març estarà molt propera a la Setmana Santa.
- Els centres i claustres han de buscar com realitzar les hores no lectives necessàries per iniciar el curs en bones condicions.
- Si s'ofereixen activitats pels alumnes la setmana de vacances del març, es podran trobar monitors?

No podem modificar la normativa, però podem expressar la nostra opinió. El calendari escolar es modificarà aquests dos propers cursos perquè així ho mana la normativa, però una part important de la comunitat educativa ha mostrat la seva opinió contrària. Nosaltres també.

Ordinadors a les aules d'E.S.O.

El nostre centre participa des del present curs escolar en el programa del Departament d'Educació eduCAT 1X1. Centre Educatiu FAX ha estat un dels vint primers centres concertats de Catalunya que ho ha aconseguit i aquest fet ha estat possible per la il·lusió i voluntat del seu Claustre, Equip Directiu i Consell Escolar. Aquest projecte consisteix en facilitar ordinadors a l'alumnat d'ESO amb la finalitat d'introduir l'ús d'aquest recurs a la pràctica educativa d'alumnes i professors. La Generalitat aporta la meitat del preu de l'ordinador i les famílies abonem 150 €. Les famílies dels alumnes amb beca de llibres no hauran de fer cap pagament.

Ja ens han arribat els ordinadors i estem iniciant el procés de la seva introducció de tal manera que el curs vinent els alumnes del primer i segon curs d'ESO faran servir aquest recurs d'una forma habitual a la majoria de matèries. Això no vol dir que els alumnes deixaran de fer servir llibres, llibretes, bolígrafs, flautes o xandalls. Sí que es produirà una reducció important del "contingut" dels llibres ja que les mateixes editorials facilitaran l'accés al seu contingut ampliat amb totes les possibilitats que ens permet el format digital. El centre, per una altra banda, ha realitzat importants inversions per adaptar les aules: electrificació, armaris, projectors, pissarres digitals, línies ADSL, etc.. També el professorat s'ha format en noves tecnologies i metodologies. És el moment doncs d'un repte molt important: **aconseguir una escola per als alumnes del segle XXI.**



Històries de Teatre

(Aquest escrit està dedicat als pares de l'autor que, mentre van viure, no es van perdre cap representació del Grup Teatral FAX; a la seva esposa, que ha fet costat sempre a les aventures teatrals; a les seves filles, que van formar part del Grup mentre van ser alumnes; i als seus néts, algun dels quals ja sent el cuquet del teatre)



Corria l'any 1975 quan es va poder fer realitat una il·lusió llargament esperada: la formació d'un grup de teatre estable a la nostra escola.

Des d'aleshores han passat molt anys. Moltes promocions d'alumnes s'han anat incorporant a l'inicial projecte i, curs rere curs, hem seguit fent teatre. Fins avui.

Al voltant d'un miler d'alumnes de diferents edats -majoritàriament adolescents- han format part del Grup Teatral FAX al llarg dels anys, bé actuant com artistes, bé col·laborant com ajudants, apuntadors o tècnics.

Desenes d'obres representades, centenars de personatges viscuts, milers d'il·lusions aconseguides, milions de "nervis" més o menys controlats. Nits d'insomni pensant en aquella frase que no ens sortia, estones de mal d'estómac abans d'aparèixer a l'escenari, hores dures de repetició d'aquella escena no ens quedava prou rodona, bronques per la manca de concentració o de seriositat durant els assaigs...

Però tot això i qualsevol altre inconvenient queda oblidat o esborrat. Tot ho compensa aquell moment màgic en què cau el teló i sonen els aplaudiments. Aquells aplaudiments són com una música celestial que ens eleva l'esperit i ens fa sentir unes emocions que només poden sentir els que viuen i estimen el teatre.

Al llarg de la nostra dilatada trajectòria hem muntat obres breus i més extenses; autors coneguts i desconeguts, clàssics i moderns (gràcies senyor Molière, gràcies senyor Shakespeare, gràcies senyor Cervantes, gràcies senyor Folch i Torres, gràcies a tots).

Hem actuat a diferents llocs: a la Sala d'Actes de la pròpia escola, al Centre Catòlic, a l'Auditori Barradas, al Centre Cultural Sant Josep, i, darrerament, ho hem fet al Centre Cultural Municipal de La Bòbila. (Un incís: A La Bòbila hi hem trobat el nostre lloc ideal. Esperàvem amb candeletes que el nostre Ajuntament construís un equipament així al barri i la veritat és que a La Bòbila ens hi trobem com a casa (gràcies Ricard, gràcies Ariadna, gràcies Vicenç).



Des dels primers moments hem representat obres en català i en castellà, sense quotes, sense imposicions, al nostre aire, amb total llibertat, procurant sempre que l'idioma fos una eina de convivència i d'enriquiment; mai d'exclusió ni d'enfrontament. Mai no hem tingut cap problema, al contrari; moltes vegades ens han felicitat pel nivell i la perfecció del català dels nostres alumnes castellanoparlants habituals.

El nostre Grup sempre ha estat obert a tothom. A tall d'exemple volem dir que aquest any en formaven part alumnes procedents de Sudamèrica i del Marroc.

Des de sempre hem cregut que el teatre és una activitat immillorable per complementar la formació integral del nostre alumnat. A través de la interpretació escènica es poden aconseguir una sèria d'habilitats i actituds que ajuden a conformar la personalitat dels nois i noies. Mitjançant el teatre es fomenta el gust per l'art en general, l'amor a la paraula ben dita, el valor del treball en equip, la capacitat d'esforç per a la memorització de textos, el compromís en col·laborar per fer un producte ben acabat, el respecte que es mereix el públic (tant infantil com adult), el valor de l'autodisciplina quan es forma part d'un grup, el domini de la tensió per superar la por "d'enfrontar-se" amb el públic, la millora de la pròpia capacitat expressiva (oral i gestual) i, probablement, moltes altres coses.

De la cantera del nostre grup teatral n'han sortit vocacions artístiques que després han quallat en escenaris amateurs i fins i tot professionals. Però no ha estat aquest el nostre objectiu, tot i que ens ha agradat veure exalumnes damunt de diferents escenaris.

El nostre veritable objectiu es pot considerar assolit cada vegada que ens trobem alguns exactors del Grup de Teatre FAX (els de les primeres promocions tenen cap a cinquanta anys) que ens diuen que no han oblidat el pas per l'escenari del nostre Centre i que l'art de la interpretació els ha ajudat força en la seva vida personal i en la seva activitat professional.

Un detall: aquest any hem comptat amb la presència d'una invitada especial a una de les nostres representacions. La Inspectora de Zona del Departament d'Educació de la Generalitat, la senyora Carme Miguel ens va acompanyar i va felicitar efusivament tots els artistes i tècnics del nostre Grup Teatral.

Ens plau anunciar que aquesta temporada s'ha incorporat al Grup la professora Francesca Verdú, que partir d'ara s'ha brindat per assumir-hi responsabilitats.

Tots estem cridats a col·laborar perquè la llavor no es perdi i que el Grup Teatral FAX segueixi fent la seva tasca per molts anys més.

Cal agrair el recolzament constant de la direcció de l'escola, l'entusiasme de tants alumnes, de les mares que han col·laborat sempre amb els vestits, del professorat (gràcies, Mayte, per tants i tants decorats; gràcies, Jordi, pels muntatges audiovisuals; gràcies, Gemma, per la música; gràcies, Anna, pels poemes; gràcies, Asunción; per les Sevillanes; gràcies, Adela pels balls; gràcies Francisco pel so i les llums en temps del Centre Catòlic; gràcies Juan José per les fotos i els vídeos).

I com que no em voldria deixar ningú, gràcies a tots i... endavant!

(Joan Pallarès Pujol)



JOAN MARAGALL : 150 ANYS DEL SEU NAIXEMENT



Neix a Barcelona el 10 d'octubre de l'any 1860, sent el quart fill i únic varó d'una família de bona posició econòmica. Quan acaba el batxillerat i en contra del desig del seu pare, va rebutjar incorporar-se a la indústria tèxtil familiar. Per contra, va estudiar Dret i es va llicenciar en 1884. A causa de la seva vocació literària i a la seva posició familiar, es va iniciar des de llavors un enfrontament entre la dedicació literària i la pressió de l'entorn familiar que li orientava cap a una vida més convencional segons els criteris de la burgesia. En l'any 1891 es casa amb Clara Noble, amb qui va tenir 13 fills. Vint anys després, el 20 de desembre de 1911, Joan Maragall mor a Barcelona. Entre les seves obres importants poden destacar: "La sardana", "Poesies", "Seqüències", "Enllà" i "Cant espiritual".

EXCELSIOR

Vigila, esperit, vigila;
no perdis mai el teu nord;
no et deixis dur a la tran-
quil·la
aigua mansa de cap port.
Gira, gira els ulls enlaire,
no miris les platges roïns,
dóna el front an el gran
aire;
sempre, sempre mar en-
dins.
Sempre amb les veles
suspeses
del cel al mar transparent;
sempre entorn aigües es-
teses
que es moguin eterna-
ment.
Fuig-ne de la terra immo-
ble;
fuig dels horitzons mes-
quins;
sempre al mar, al gran
mar noble:
sempre, sempre mar en-
dins.
Fora terres, fora platja;
oblida't de tot regrés;
no s'acaba el teu viatge;
no s'acabarà mai més.



Perles cultivades

*Us oferim algunes mostres de respostes
"originals" dels alumnes del nostre centre.*

Què és un poble pacífic?

Un poble que està envoltat d'aigua. (2n ESO)

Qui va ser el primer faraó d'Egipte?

Moisès. (3r ESO)

Posa un exemple de rèptil crocodilià.

El cocodril de l'Ebre. (1r ESO)

¿Què animal es el de la foto? (le muestra un murciélago?)

Batman. (1r ESO)

Què és un xerpa?

Una abultació a l'esquena que et surt amb els anys per una mala postura. (4t ESO)

Què és un oleoducte?

1 Una fàbrica que produeix oli.

2 El que construïen els romans per passar l'aigua. (4t ESO)

¿Què es un taxidermista?

Un señor que lleva un taxi.

Una alumna escriu en la pizarra : " Se cruzó con un hombre Taciturno ". La profesora le pregunta ¿Por qué escribes taciturno con mayúscula? Y la alumna responde:

No soy tonta, escribo "Taciturno" con mayúscula porque es un nombre de planeta. (3r ESO)



Jauja que es...

I ESTAR EN JAUIA !

Jauja es una ciudad peruana cuya fama se debe a sus excelentes minas, que en época de los conquistadores proporcionó a éstos una vida ociosa y relajada.

TORXA ENTREVISTA A :

On i quan va néixer?

Vaig néixer al Prat del Llobregat, el 6 d'agost de l'any 1968.

Quins estudis va cursar?

Sóc tècnic especialista en imatge i so, és a dir, que té l'equivalència a l'FP2.

Era bon estudiant?

Sí. Mai he anat a setembre a recuperar cap assignatura.

Recorda a algun professor de la seva època escolar?

La senyoreta Moradillo de llengua castellana (una senyoreta molt especial), recordo al professor Abadias, que al igual que el vostre professor, em donava Tecnologia. En els seus exàmens si volies aprovar havies d'omplir un munt de pàgines.

Quan va sorgir el seu interès per la ràdio?

Des que tinc us de raó. De petit jugava a fer ràdio amb els meus cosins.



Per què no explica als lectors de la nostra revista de què va el programa de ràdio que fa ara?

És un programa que comença a les 6 i acaba a les 10. És de temàtica musical, però on hi ha molt bon rotllo. A més a més volem tocar temes d'actualitat que interessin a tothom i que fomentin inquietuds.

Quins professionals de la ràdio admira?

Admiro a Alfons Arús i també a Luis del Olmo.

Dins de la seva trajectòria professional, conserva algun record especial?

N'hi ha molts. Més que records tinc una anècdota molt curiosa d'una vegada que estava fent un programa a ràdio Hospitalet. Era de nit i un oient va tocar el tema de la independència d'Euskadi. Llavors un altre que acabava de posar l'emissora en aquell moment va pensar que un comando terrorista d'ETA havia pres la ràdio Hospitalet. Se'm van presentar quatre cotxes de policies amb metralleres, preguntant-me si estava sol a l'emissora. Es van quedar allà fins que va acabar el programa.

Què se sent sabent que el seu programa matinal es l'inici d'un nou dia per a molts?

Mai s'és realment conscient d'això. Sembla que tothom es lleva quan tu ho fas.

Li agradaria que la gent el reconegués pel carrer com els presentadors de TV o bé prefereix l'anonimat que proporciona la ràdio?

La veritat m'és indiferent. Quan ets a televisió que et reconeixin simbolitza que la gent veu el programa, i és important. Però a la ràdio és diferent i m'agrada que s'apropin però si no ho fan tampoc m'afecta.

Li agrada més fer ràdio o TV? Perquè?

Aquesta és la pregunta del mil·lenni. M'agraden les dues coses, però la ràdio és més complicada. Crec que qualsevol persona que vulgui fer televisió havent fet ràdio pot, però no tothom que vulgui fer ràdio havent fet televisió està capacitat. Per això, crec que em decanto per la ràdio.

Quina opinió té dels joves d'avui dia?

Em sembleu genials. Teniu coses que jo no tenia i admiro molt, i un gran futur a les vostres mans. El que passa és que sempre comparen a les generacions actuals amb les passades, i això succeïa fins i tot a la meua època.

Voldria afegir algun comentari per a la nostra revista?

Dóna gust veure com revistes com aquestes porten tants anys fent-se, perquè això significa que són moltes les generacions que hi han participat per fer-la possible, amb la mateixa il·lusió amb la que vosaltres m'heu fet aquesta entrevista. Això sempre és agradable de veure. La continuïtat és sempre èxit.



JOSÉ MIGUEL CRUZ



Les nostres reporteres als estudis d'Europa FM amb José Miguel

SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS A TODAS
LAS LECCIONES DE LA REVISTA
A TORXA 40 AÑOS QUE SEAN
1.000 MÁS
José Miguel Cruz
26/10/09

Judith Fons i Míriam Vázquez

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE UN GRAN POETA (1910 - 2010):

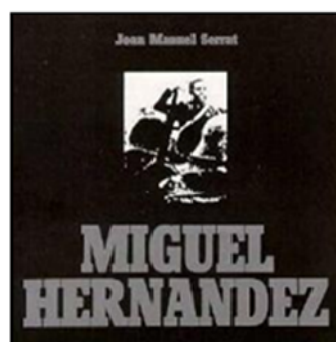
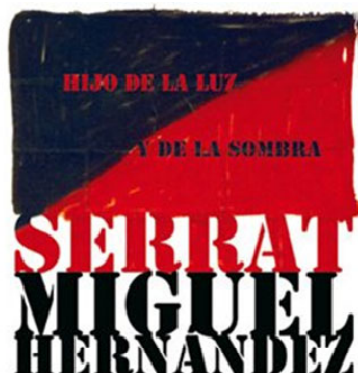
Poeta español nacido en Orihuela en 1910. Fallecido en la cárcel de Alicante en 1942.

MIGUEL HERNÁNDEZ:

Hijo de campesinos, desempeñó entre otros oficios, el de pastor de cabras. Guiado por su amigo Ramón Sijé se inició en la poesía. En 1933 publica su primer libro «Perito en lunas» y posteriormente, en 1936, los sonetos agrupados en «El rayo que no cesa», marcaron la experiencia amorosa del poeta. Escribe centenares de poemas y algunas obras de teatro. Durante la guerra civil militó muy activamente en el bando republicano como Comisario de Cultura, siendo encarcelado y condenado a muerte por el franquismo al terminar el conflicto. Antes de morir, ya muy enfermo, publica su última obra, «Cancionero y romancero de ausencias».

Durante todo el año se celebran todo tipo de actividades rememorando la figura del poeta, especialmente en su ciudad natal, Orihuela.

Os ofrecemos un bello poema del autor. Lo podemos escuchar también en el disco de Joan Manuel Serrat del año 1972.



Edición de 1972



Esta es la portada del nuevo disco de Serrat a Miguel Hernández, (Hijo de la luz y la sombra) que salió el pasado 23 de Febrero.

Páginas web recomendadas:

- Fundación cultural Miguel Hernández.
- Año Hernandiano 2010.
- Miguel Hernández en la red.

(Raquel García y Patricia Sánchez)

PARA LA LIBERTAD:

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.
Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.
Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.
Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.
MIGUEL HERNÁNDEZ, El hombre acecha, (1938-39)

¿QUIÉN LO DIZO?

“Una cosa es saber y otra saber enseñar”

Marco Tulio Cicerón
(106 AC-43 AC. Escritor, orador y político romano)

SOM ELS CARGOLETS!

ED. INFANTIL. 3 ANYS



MARÍA



JORDI



ANDREA



IZAN



NATALIA



HÉCTOR G.



ÉRIC



EVA



MARIO C.



MAR JIN



ARIEL



STELLA



IDAIRA



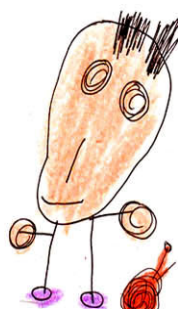
LLUÍS



IVÁN



CARLA



MARC R.



MARC S.



RANYA



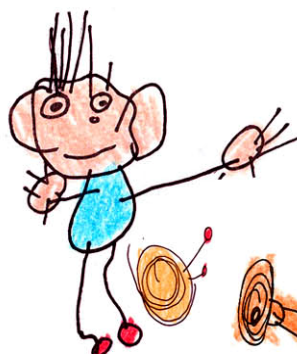
MARC G.



HÉCTOR P.



NOA



MARIO G.



LUCÍA



ADRIÀ



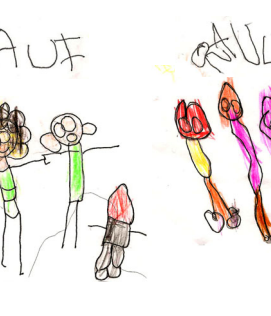
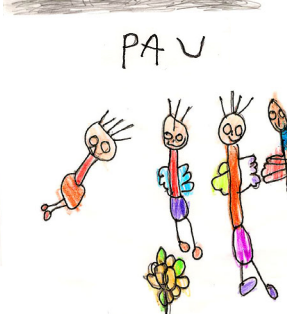
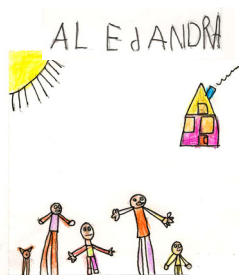
LAURA



VÍCTOR

ED. INFANTIL 4 ANYS

PRESENTEM A LA NOSTRA FAMÍLIA



EL CARNAVAL A P – 5

Adrià



Paula



David



Helena T.



Alejandro



Ainara



María



Guillem S.



Joel



Paola



Daniela



Lucí



*ara arriba
en Carnestoltes
Tots sortim
a passejar
ens posem
una disfressa
per saltar
cantar i ballar*

Daniela G.



Elena



Marcos



Marlon *LUCC*



Itziar



Ferran



Àlex



Nada



Guillem



Gerard



Iris



Enri



Noem

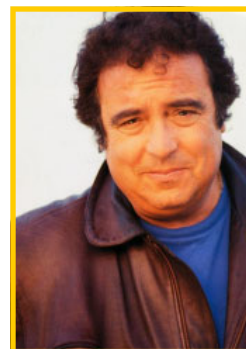


Iván





YANGO EN EXCLUSIVA



El gran cantant ens concedeix una entrevista i ens mostra la seva faceta artística, ara com a pintor.

¿On va néixer i quins records té de la seva infantesa?

Als voltants del Mercat de Sant Antoni de Barcelona. Com a record, cal destacar que en la meua època es passava molta gana i el menjar es racionava.

¿Quan va començar la seva afició a la música?

Quan jo tenia dos anys, ja que el meu pare era un gran aficionat a la música. Volia ser com ell.

¿D'on prové el seu nom artístic?

D'un pianista hongarès al qual admirava. Va morir i em vaig quedar amb el seu nom. Es deia Dyango Reinjard.

¿Quines van ser les seves primeres actuacions?

Ja fa molts anys d'això. Però van ser com les de tots els cantants, començant des de baix.

¿Quan va gravar el seu primer disc i com es deia? Quins han sigut els seus majors èxits?

El primer disc es deia "Chao-Chao", fa 34 anys. Sobre els majors èxits que he tingut, realment, quan es porten tants anys en això, n'hi ha molts diferents, i realment no podria triar-ne cap.

¿Quin record en té del disc que va fer en català on hi ha un tema tan entranyable com "La mare"?

Doncs, curiosament, aquest tema no el vaig compondre jo, sinó que me'l cantava ma mare quan era petit. Anys després el vaig descobrir novament i vaig decidir versionar-lo.

Actualment, ¿quins són els seus projectes musicals?

Estic produint el meu disc número 50. Serà sens dubte molt especial, ja que està gravat amb l'Orquestra Simfònica de Praga, entre d'altres.

¿Que n'opina de la "pirateria" en els discos?

Què estan destrossant la indústria. Darrera de cada CD hi ha molt d'esforç i diners invertits. A vegades no podeu imaginar-vos tot el que costa treure un disc al mercat.

¿Quins són els seus músics preferits? ¿Ha seguit l'estil d'alguns d'aquests cantants?

No n'hi ha cap que m'agradi tant com en Dyango Reinjard. Es pot dir que és l'únic al qual he seguit.

Acabem de veure la seva magnífica exposició de pintura, ¿quan va començar la seva afició per aquest tipus d'art?

Sempre em va agradar, com la música. Però quan he pogut començar a fer exposicions i mostrar les meves obres ha sigut quan ja he tingut èxit com a cantant.

¿Ens pot explicar quin es l'estil que predomina en la seva obra?

Barrejo diferents estils, però sol ser geomètric i abstracte.

¿Que n'opina de la gent de la nostra edat?

Que la vostra vida es molt més fàcil que quan jo era petit.

¿Vol afegir alguna cosa més per als nostres lectors de TORXA?

Que sou unes nenes molt i molt maques i que m'ha agradat molt que em féssiu l'entrevista.



Les nostres reporteres Laura Álvarez, Miriam Vázquez i Patricia Sánchez amb el cantant Dyango.

TORXA RECOMANA

CINEMA

LLIBRES

WEB



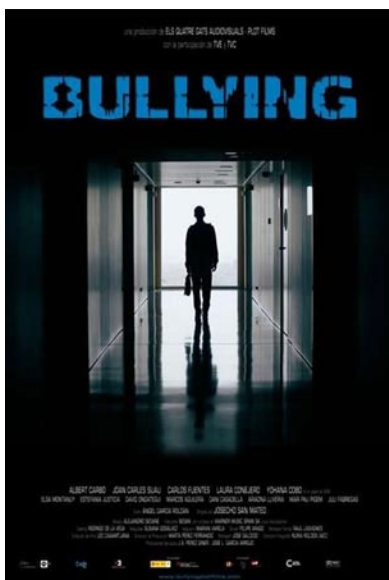
CULTURA



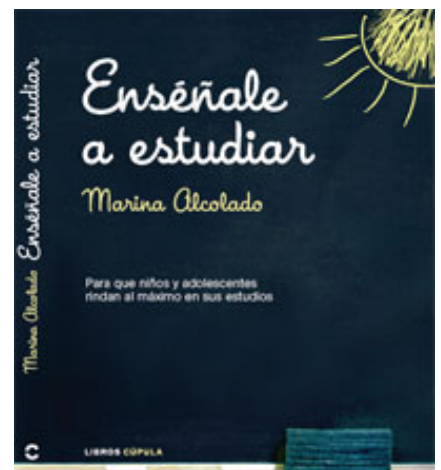
Si no plantamos el árbol de la sabiduría cuando somos jóvenes, no podrá prestarnos su sombra en la vejez.

("If we do not plant it (knowledge) when young, it will give up no shade when we are old")

(Lord Chesterfield)



Després d'una crisi en la família, una mare i el seu fill es traslladen a Barcelona per a iniciar una nova vida. Però mentre la mare intenta recuperar-se d'un dur cop, el seu fill cau en un malson. El que comença com bromes de molt mal gust per part d'un grup de companys de l' institut degenera ràpidament en un assetjament intens i sense límit. Cap persona sembla adonar-se del que ocorre i tenint païra a les conseqüències, el jove no recorre a ningú mentre la situació s'agreuja progressivament.



Un llibre per aconseguir que educadors i pares facin més fàcil el camí del estudi als nens i nenes.



La nova cançó catalana commemora el seu 50è aniversari. Per donar un homenatge a aquest moviment musical reivindicatiu. S'ha estrenat un espectacle sota la batuta del polifacètic Marc Parrot.

La primera Universitat oberta catalana, celebra enguany el seu 15 è aniversari. Des d'aquí us animem a conèixer la enorme oferta educativa, que en col·laboració amb altres entitats, arriba a qualsevol persona mitjançant els diferents nivells d'idiomes, l'adaptació d'estudis previs i un gran ventall de possibilitats tant per iniciar-nos com per accedir als estudis superiors.

UOC

15 ANYS

D'UNIVERSITAT

XARXA

P3



INFANTIL

INFANTIL



P4



P5



INFANTIL

1r



PRIMÀRIA

PRIMÀRIA

2n



3r



PRIMÀRIA

4t



PRIMÀRIA

PRIMÀRIA

5è



6è



PRIMÀRIA

1r



ESO

2n



3r



4t



ELS CONTES QUE MÉS ENS AGRADEN

Per als nens i nenes de primer de primària la lectura és molt important i ens han volgut dibuixar els contes que han llegit i que més els agraden.



AIXÍ VEIEM ELS PROFESSORS DE SEGON



La senyoreta Assumpció
ens ensenya molt i
ens posa punts i cors.



La senyoreta Montse, amb
amabilitat, ajuda els nens
amb dificultats.



La senyoreta Gema
canta, balla i està
contenta.



La senyoreta Esther,
sense cap estrés,
parla i canta en anglès.



La senyoreta Francesca,
ens fa moure molt.
És la reina de l'esport!

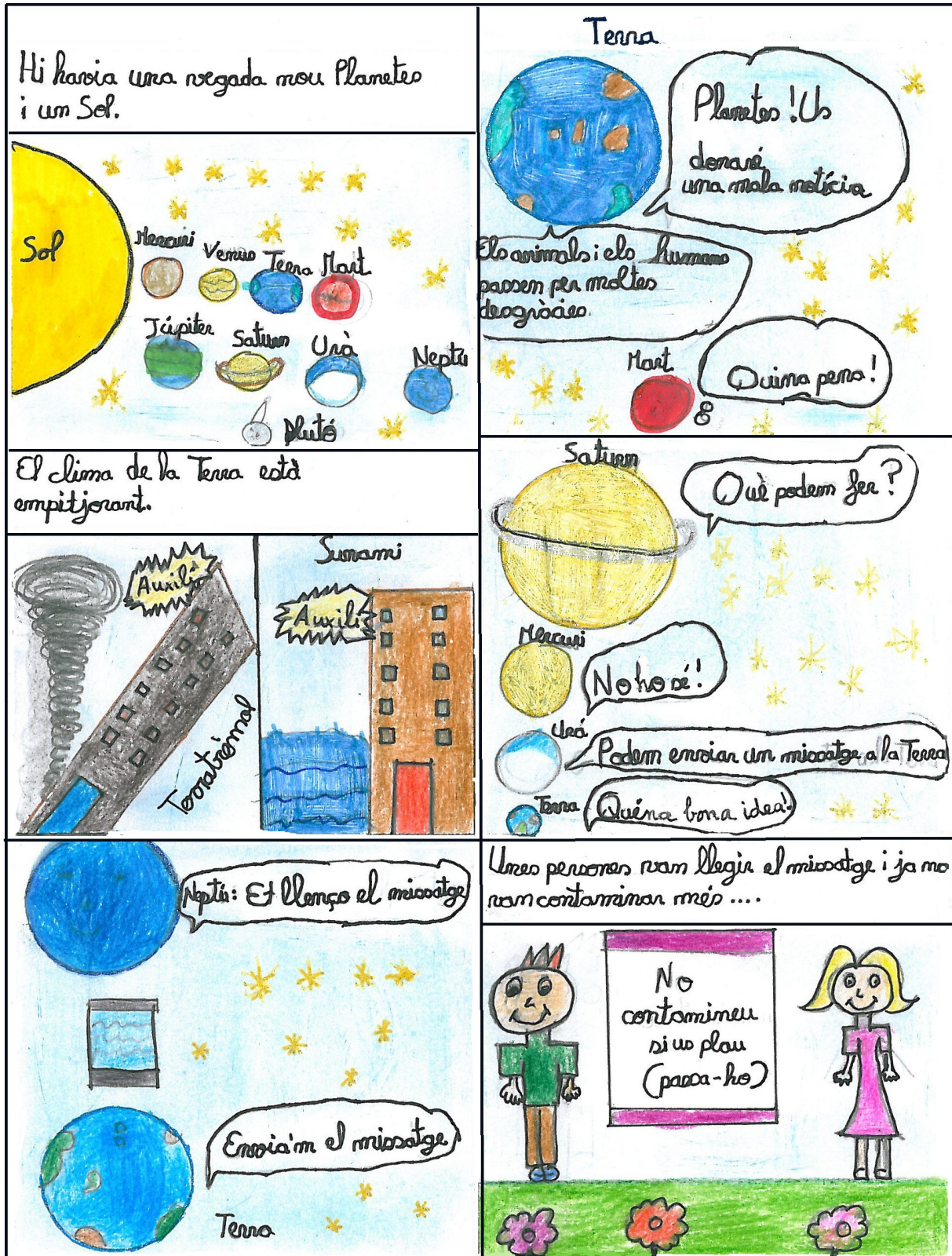


La senyoreta Adela
ens ajuda a pensar
i també a millorar.

Els nens i nenes de 2n de Primària.

EL SISTEMA SOLAR

3r. primària.



SILVIA ÚBEDA I ANDREA ZAMBRANO



ENTREVISTA a un exalumne

On i quan vas néixer?

A l'Hospitalet del Llobregat, el 30 d'abril de 1986.

En acabar l'ESO al nostre centre, quins estudis vas cursar i on?

Vaig fer el Batxillerat de Ciències de la Salut de Maristes, Sants - Les Corts, al costat de la Plaça del Centre, i posteriorment he començat els estudis de Medicina a la Universitat de Barcelona.

Eres un bon estudiant?

Depèn de l'època. A l'ESO podia haver-ho estat, ja que dedicava massa temps a activitats extra-escolars com bàsquet, música, teatre, etc. L'estudi el deixava per l'últim moment.

Quins records tens de C.E. FAX i dels professors?

Bons. He de destacar, que a part dels bons professors, recordo l'època del teatre i al professor Pallarès per com donava les classes.

Participaves en algunes activitats extraescolars del nostre centre?

Al Festival, Teatre i Sevillanes.

T'agradaria tornar a la teva època escolar?

Per una part hi ha coses que vas deixant i penses que les podies haver fet millor, i que si poguessis, les rectificaries, però no m'agradaria tornar-hi, encara que a vegades enyori el tracte que tenia amb els professors.

Sabem que ets un gran apassionat de la música. Com i quan vas començar l'afició i quins estudis has fet?

Vaig començar al C.E. FAX amb una professora que es deia Neus. Em vaig apuntar per passar l'estona i em va agradar. Quan vaig acabar els 2 anys que oferia l'escola, em vaig apuntar a una acadèmia de música a l'Hospitalet, amb 12 anys.

Que se sent al interpretar una partitura davant d'un públic nombrós?

Quan ets petit no te n'adones quasi que hi ha un públic. Però a mesura que et van examinant, ets conscient de la responsabilitats que interpretar comporta. Sincerament, es viu amb ansietat.

Quins instruments toques? Quin prefereixes i perquè?

Prefereixo el piano, perquè va ser amb el que vaig començar. També toco la guitarra i el violí, tot i que m'agraden menys.

Quina carrera fas ara i perquè l'has triada?

Estic fent Medicina, especialitzant-me en Psiquiatria. L'he triada perquè intuïa que havia de fer-ho. Vull ajudar a les persones que tenen problemes personals.

Quins projectes tens de futur?

En realitat, no ho sé ben bé. Mai pots assegurar si al futur hi haurà algun obstacle que et farà canviar d'opinió. Els meus projectes són ser psicoterapeuta i investigar els trastorns emocionals.

Donaries algun consell als nois i noies de la nostra generació?

Que visqueu les experiències que cregueu que heu de viure. I respecteu-vos a vosaltres mateixos i al a gent que us envolta, companys i professors.

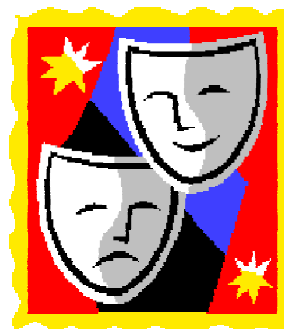
Vols afegir alguna cosa pels nostres lectors de TORXA?

Experimenteu situacions noves i intenteu millorar els vostres errors, per a créixer com a persones.



Julio Alberto posa amb les nostres reporteres
Míriam Vázquez, Patricia Sánchez y Judith Fons

Teatre FAX



2010

Un any més, els nens i nenes de primària i secundària del nostre centre van participar al teatre Fax, una tradició que porta ja un munt d'anys realitzant-se. Els passats dies 18 i 19 de març, tant alumnes com més de cinc cents familiars d'aquests mateixos van poder gaudir al Centre Cultural la Bòbila de la representació teatral de l'obra de "La Ventafocs del segle XXI", juntament amb un recull de diferents poemes i peces de flauta per part d'alguns nens de cinquè de primària i el ball de sisè, "Pirates", ofert el passat festival. Com sempre, res d'això hauria estat possible sense l'esforç i el treball constants tant de les persones que surten a escena com les que estan rere d'ella, incloent tècnics, ajudants, i òbviament, l'ajut incondicional dels professors.

Novament, volem agrair la presència i els aplaudiments rebuts per part del públic, ja que sense ells, aquesta activitat extraescolar mancaria de sentit. I també volem aprofitar per animar els alumnes a formar part de la futura temporada del teatre, ja que és una experiència enriquidora. És una activitat dura i sacrificada, però molt gratificant. Amb voluntat i ganes, podeu arribar a convertir-vos en petits artistes. I qui sap, això podria ser el primer pas per descobrir la teva possible vocació per a l'art!



(Patricia Sánchez, Míriam Vázquez i Judith Fons)

SABIES QUE ...

El material més resistent de la naturalesa és
la tela d'aranya !



L'auca de la navegació

4t de primària



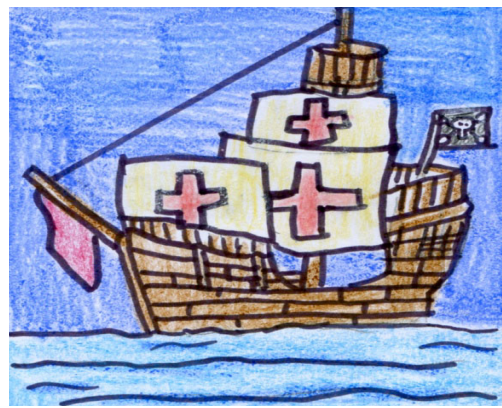
Fa milers d'anys, un home Neandertal
Descobrí que un tronc podia surar.



Per no cansar-se i anar tan lents
els homes van inventar la balsa amb rem.



Des dels egipcis fins als víkings passant
pels grecs i romans, van veure que amb
veles i rem es podia navegar més enllà.



Més tard van descobrir la brúixola i el compàs
i amb l'ajuda dels mapes, van voler creuar
l'oceà.



La màquina de vapor per fi es va inventar,
passatgers, mercaderies i navegants
més ràpid, ara podrien navegar.



Avui dia els vaixells han evolucionat.
Llanxes, creuers, portaavions i grans velers
han fet de la navegació un gran plaer.

Ets en Súper "N"? L'heroi de la Natura

1 Què és la desforestació?

- A – Reciclar.
- B – Res important.
- C – Pèrdua de boscos.



Saps cuidar el medi ambient?
Estàs preparat per salvar el planeta?
Fes aquest test i ho sabràs



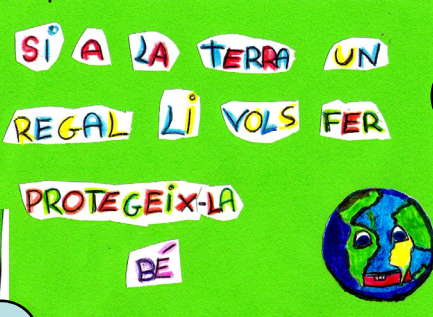
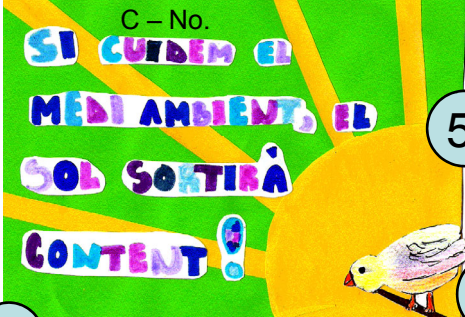
2 Cada dia fas alguna cosa per la Natura?

- A – A vegades.
- B – No acostumo a fer-ho.
- C – Sempre.



3 Mates les formigues quan vas al camp?

- A – A vegades.
- B – Sí, si em molesten.
- C – No.



4 Utilitzes molt el cotxe?

- A – A vegades.
- B – Sí.
- C – No.



6 Quins estan en perill d'extinció?

- A – La vespa.
- B – La mosca.
- C – L'abella.

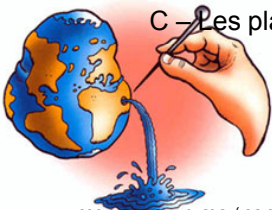


7 On llançaries una ampolla de vidre?

- A – A la paperera.
- B – Al contenidor groc.
- C – Al contenidor verd.

8 Quins són els productors?

- A – Els herbívors.
- B – Els descomponedors.
- C – Les plantes.



9

Un ecosistema és el conjunt d'éssers vius i ...

- A – Natura.
- B – Depredadors.
- C – Medi físic.



Majoria A – NM = Necessites millorar.

10

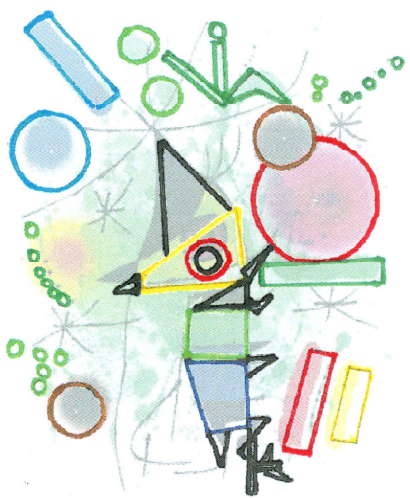
Les autoritats haurien de ...

- A – Reciclar.
- B – Fer parcs.
- C – Crear espais protegits..

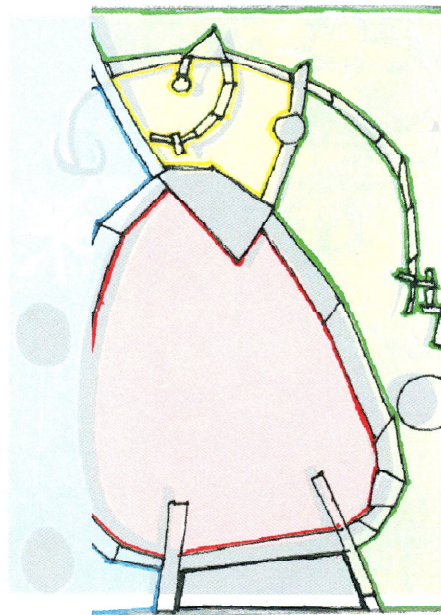


Majoria C – Ets en super N i i Et mereixes un diploma.

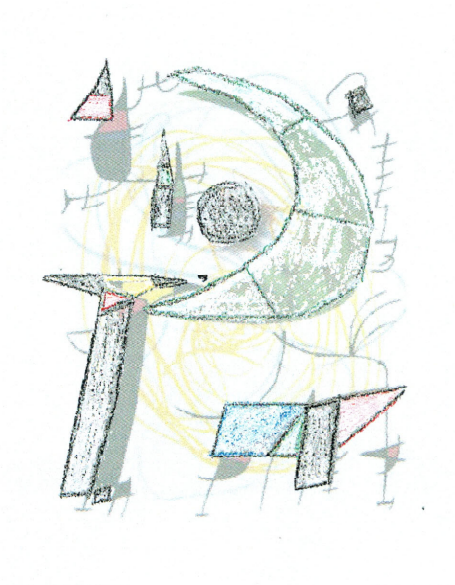
Fet per
5è curs.



OCELL CANTANT



ALBA



LLUNA VERDA

Aquest any, els alumnes de sisè fem el projecte sobre l'artista barceloní Joan Miró, considerat un dels màxims representants del "surrealisme".

A la seva obra va reflectir el seu interès pel subconscient, per l'esperit «infantil» i pel seu país.

Nosaltres volem lligar el seu surrealisme a la matemàtica delimitant la seva «llibertat» de traç amb l'ús de regla i compàs per estudiar les àrees dels polígons més bàsics; desmembrant les seves composicions en triangles, quadrilàters i polígons complexos.

Què és més surrealista que calcular l'àrea de la lluna verda, o de l'ocell cantant fent-los trossos ?

Al llarg del tercer trimestre afegirem al web del Centre informació al respecte.

La podeu consultar !

Hemeroteca



En este artículo de nuestra revista Antorcha del año 1996 podemos leer una serie de consejos que se daban a nuestros alumnos.

Nos parece interesante que los leáis y los pongáis en práctica, pues son muy válidos todavía.

Consejos útiles para aprobar los exámenes

No hay forma de aprobar los exámenes si no estudias. Atender desde el comienzo de la clase. Todo lo que no entiendas pregúntalo, averígualo, pero sobre todo haz las cosas por tí mismo. En casa tienes que repasar los apuntes, para que cuando sea el día del examen, no se acumule toda la materia. Tienes que llevar un control con los exámenes, porque luego te vienen sorpresas. No utilices las horas de sueño, por dos razones: Hay unas horas de sueño y otras de estudio.

Si intentas estudiar con sueño no te entra nada.

Procura alimentarte bien, dormir las horas adecuadas, hacer deporte, todo esto ayuda a tu cuerpo y a tu cerebro.

LA TARDE DE ESTUDIO DEFINITIVO: Cuando te pongas a estudiar en serio, tienes que leer, subrayar y hacer un esquema con los puntos más importantes del temario que entrará en el examen.

Escoge un lugar cómodo, silencioso y bien iluminado para estudiar.

NUESTRO PEQUEÑO CONSEJO: También puedes grabar los apuntes en un pequeño magnetofón y así aprenderás las materias mientras haces otras cosas.

EL DIA DE LA VERDAD: Cuando llegue el día del examen no te debes poner nervioso.

Para que te salga el examen, tienes que mentalizarte de que te lo sabes todo. Cuando el profesor te dé la prueba, serénate y comienza leyéndolo. Planifica el tiempo que vas a dedicar a cada pregunta. Tienes que escribir con buena letra para que el profesor pueda corregirlo mejor.

En el momento en el que acabes el examen, repásalo.

Intenta aprovechar todo el tiempo que te den para realizarlo.



Miriam Fernández

(Por la transcripción: Raquel García, Sara Álvarez y Meritxell Bargas.)



PASSATEMPS



Acudits

Endivinalles

Mamá, mamá en el colegio me ignoran.
¿Mamá? ¡Mamá! ¿Dónde estás, mamá?

Sóc intel·ligent i em
consulta tota la gent.

Durante la lección de matemáticas el profesor le pregunta a Jaimito:
¿Cuánto es 2×2 ?
Empate, profesor.
¡Mal, Jaimito! A ver, de nuevo, ¿cuánto es 2×1 ?
¡Oferta, profesor!

Dos anells t'has
de posar si vols
fer-me treballar.

SUDOKUS

TROBES LES 7 DIFERÈNCIES?

8			4	6			7
						4	
	1					6	5
5		9		3		7	8
				7			
	4	8		2		1	3
	5	2					9
		1					
3			9	2			5

			1				
			2		3		
				5		6	7
5				1	4		
	7						2
				7	8		9
8	7			9			
4				6		3	
						5	

FÀCIL

DIFÍCIL

MITJÀ

1					7		9
	3			2			8
		9	6			5	
		5	3			9	
	1			8			2
6				4			
3							1
	4						7
		7			3		

Solucions:
El llibre.
Les tissors.



(Maria Paz, Dámaris, Laura i Patricia)

PORTADA NOMÉS N'HI HA UNA...



PERÒ EN TENIM MOLTES MÉS...